FORMACIÓN DE PÚBLICOS DINÁMICOS 2023

GUÍA PEDAGÓGICA

EXPERIENCIA DE COBERTURA

Entidad Asociada: MAMM

Fecha: 9 de agosto de 2023

Facilitadores: Mediadores MAMM

Presentación: Loar, honrar y homenajear implica comprender el por qué ponemos nuestra atención y afecto en algo que nos representa o nos hace sentir algo. Rústico pero semióticamente efectivo es una vía para reconocer lo potencialmente creativo del día a día, en la cotidianidad; responde al pensamiento sobre rendir homenaje a alguien -o a algo- y de cómo esas imágenes que creamos se convierten en parte de nuestro pensamiento y formas de representación. Crear basándonos en la construcción colectiva de mapas conceptuales servirá para poner las ideas a circular y crear un cuerpo de conocimiento abierto y libre.

Objetivo general: Estimular la aproximación crítica y reflexiva de las y los estudiantes, para que puedan reconfigurar y crear nuevas formas de construir conocimiento a través de la cultura visual y el arte conceptual.

ITEM	DESCRIPCIÓN
PÚBLICO OBJETIVO	Población escolar
INTENSIDAD	3 horas
HORA INICIO	9:00 AM
HORA FIN	12:00 PM
COMPETENCIA, HABILIDADES O CONOCIMIENTOS A FORTALECER CON LA EXPERIENCIA	➔ Pensamiento divergente y convergente ➔ Motricidad fina ➔ Capacidad narrativa ➔ Abstracción ➔ Empatía
TOTAL PARTICIPANTES	50 estudiantes
UBICACIÓN	I.E Nuevo Horizonte (Corregimiento San Cristóbal)
MATERIAL DE APOYO	➔ Aulas de clase ➔ Tableros ➔ Sillas y mesas ➔ Elementos didácticos previamente diseñados y producidos previamente por el MAMM ➔ Marcadores ➔ Post it

	➔ Pliegos de papel bond ➔ Rollos de vinipel ➔ Cintas transparentes ➔ Marcadores ➔ 4 aerosoles ➔ Laminas de carton
ORDEN TEMÁTICO	➔ Homenajear. Rendir sentido a algo, construir signos ➔ Las esculturas y los monumentos ¿hablan de algo? ¿narran historias? ¿qué cosas? ➔ ¿Cómo representamos las ideas y las identidades? ➔ ¿Cómo cargamos los espacios? ¿De qué?
DESARROLLO METODOLÓGICO	1. Mientras nos presentamos y le contamos a lxs estudiantes sobre la intención del encuentro, empezamos a circular unas preguntas para ir socializando y construyendo escucha activa. ¿A quién rendimos homenaje? ¿Cuántas esculturas se ubican de camino al colegio (o dentro del colegio) y saben de qué o quién son? Además, se dispondrá un espacio o elemento para dejar una pregunta abierta tipo ¿qué relatos compartirías para el futuro? Este momento nos permitirá crear un vínculo entre todos y empezar a construir un concepto colectivo y redefinido de lo que homenajeamos y dotamos de sentido. 2. Cuando hacemos preguntas sobre lo que conocemos como monumentos o cuáles hemos visitado, reflexionamos sobre la finalidad de homenajear algo. Abstraer esa reflexión y poder llevarla a un plano más natural y cotidiano, permitiría reconfigurar hasta epistemológicamente la idea de monumento, porque haría que reconozcamos el mundo de las ideas y afectos que hace que materialicemos formas de honrar algo. Las cargas de sentido hacen que la manera de experimentar el espacio, cambie y sea afectiva. Hablemos sobre lo que nos importa, para hallar nuevos signos. 3. Como ejercicio central, que en realidad puede ser transversal a cada momento metodológico, es tener conversaciones para ahondar en preguntas como ¿qué puede provocar en el estudiante un impulso a crear y emplazar signos (homenajes) en el espacio que habita? ¿Qué iconos (esculturas, monumentos, etc) se han empleado para los homenajes dentro de la institución educativa o por fuera de ella? ¿Se sienten representados en el presente por esas figuras y las ideas que promovieron? ¿Qué nuevas representaciones

	crearían para los nuevos espacios e identidades que habitamos y experimentamos? ¿Y donde las emplazarias? Mientras vamos conversando, podemos pedir ayuda a un estudiante para que vaya escribiendo las ideas que surjan de las conversaciones en el tablero, realizando una especie de mapa conceptual que ayudará a crear los ejercicios finales. 4. Con ayuda de algunos elementos que llevaron lxs mediadores, más los objetos de lxs estudiantes, vamos a realizar ejercicios creativos que a la vez sean narrativas basadas en los asuntos de las conversaciones y las respuestas a las preguntas anteriores. Acciones corporales, juegos escultóricos e instalativos y dibujos, son algunas de las maneras de intervenir el espacio escolar y evidenciar sus significados para terminar componiendo unas cartografías sensibles que además incluyan y describan posibilidades para habitarlo. 5. Vamos a despedir el encuentro con un ejercicio museográfico que construya una narrativa colectiva que refleje un sentido común de las diferentes representaciones -hechas por los estudiantes más las llevadas a la experiencia por el equipo MAMM- creadas en las sesión. Este será el momento para compartir reflexiones y aportes a la retroalimentación.
VALORACIÓN Y REFLEXIONES DE LA EXPERIENCIA	La realidad está compuesta por estímulos que convertimos en signos que estructuran nuestra experiencia y nos hacen una identidad incluída en un sistema de creencias. Las representaciones, que no son más que elementos cargados de afectos, determinan mucho de nuestra mirada del mundo y por ende, establece nuestros códigos de interacción y comportamiento. Cuando pensamos en lo que nos representa queremos saber qué hay detrás de ese sentido, entonces activamos nuestras dimensiones crítica e investigativa y entramos en un flow de adquisición de información donde hallamos nuevos signos y los cargamos de sentidos mientras experimentamos materializarlos. Durante este encuentro pudimos comprender las limitaciones y dificultades que tienen los escenarios escolares para estimular la creatividad de lxs estudiantes; ésto nos hace creer que es necesario apoyar curricularmente a la escuela para que fortalezca sus procesos blandos y pueda integrar el ejercicio investigativo y creativo a las necesidades de resolución de problemas de diversas naturales.
EVIDENCIAS	Registro fotográfico y listado de asistencia

En asocio con:

Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación